



Lehrkraft: Lehermeier

Leitfach: Englisch

Rahmenthema: Jamaican Culture

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Sonne, Strand und Reggae: Ein Klischee-Jamaica ist schnell zusammengezimmert.

Doch entspricht dieses der Realität? Mitnichten!

Der Inselstaat in der Karibik ist ein Land voller Widersprüche:

- Demokratische Parteien, die die Ghettos der Hauptstadt unter sich aufgeteilt haben und Gangs mit Waffengewalt um Stimmen kämpfen lassen
- Gangsterbosse, die sich jahrelang der Unterstützung der Politiker sicher sein können, und als sie schließlich doch verhaftet werden sollen von ihrer Community so verbissen beschützt werden, dass die Armee anrücken muss (Christopher „Dudus“ Coke 2010)
- Traumhafte Strände, zu denen den Einheimischen der Zutritt verwehrt wird, um eine Belästigung der zahlenden Touristen zu verhindern
- Rivalisierende Reggae- / Dancehallmusiker, deren Fans sich gegenseitig umbringen
- Rastas, die von der Obrigkeit verfolgt und vom Establishment verachtet werden, während ihr berühmtester Vertreter (Bob Marley) vom Tourismusministerium als Zugpferd instrumentalisiert wird
- Rassismus von Schwarz wie Weiß
- Homophobie unter dem Deckmantel der Religiosität

Diese Liste könnte ewig weitergeführt werden, Fakt ist aber: Bei all der Schönheit die Jamaica zu bieten hat, das Klischee der ewigen Sorglosigkeit existiert – wenn überhaupt – nur hinter dicken Mauern in den Touristenressorts.

Eine genauere Betrachtung der Kultur Jamaicas ist mehr als lohnend, denn hinter all den Plattitüden verbirgt sich eine auf viele Weisen faszinierende Kultur, die sich nicht so einfach in wenigen Worten beschreiben lässt.

| Halb- jahre | Monate | Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft | geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) |
|----------------|----------------|---|---|
| 11/1 | Sept.– Dez. | Überblick über den Verlauf des Seminars Einführender Unterricht Einführung in die Methoden wissenschaftlichen Arbeitens Exkursion, z. B. ins Amerikahaus oder die LMU München mit Einführung in die Bibliothek | eine kleine, schriftliche Leistungserhebung je eine mündliche Abfrage |

| | | | |
|---|----------------|---|--|
| | Jan.– Feb. | Verteilung von Arbeitstiteln eigenständige Recherche und Konkretisierung der Seminararbeitsthemen (regelmäßige Sitzungen im Plenum zur Klärung gemeinsamer Probleme) Einzelbesprechungen mit jedem/r Schüler/in | Bewertung der mündlichen Darstellung der Ergebnisse im Gespräch in der Zielsprache Englisch Bewertung der gefundenen Quellen in Form eines Rechercheprotokolls (deutsch) |
| 11/2 | März– April | weitere Recherchen mit dem Ziel, ein Exposé über die geplante Arbeit zu erstellen Vorstellung der Exposés im Seminar individuelle Beratungsgespräche mit jedem/jeder Schüler/in (mindestens je eines) Abgabe der Exposés vor den Osterferien | Exposé mit folgenden Inhalten: grundlegende Fragestellungen und Hypothesen Zielsetzung der Arbeit Darstellung der Quellenlage Zeitplan für die Erstellung der Arbeit |
| | Mai– Juli | Präsentation der Zwischenergebnisse mit anschließender Besprechung im Plenum Entwurf und Besprechung von Gliederungen weitere Recherche durch die Schülerinnen und Schüler Rückgabe der Gliederungen vor den Sommerferien | eine Zwischenpräsentation pro Schüler/in (englisch) |
| 12/1 | Sept.– Nov. | Hinweise zur Form der wissenschaftlichen Arbeit Einführung in Textverarbeitungsprogramme Schreiben der Arbeit; regelmäßige Besprechungen mit einzelnen Schülerinnen und Schülern; gemeinsame Sitzungen nach Bedarf | Seminararbeit |
| | Dez.– Jan. | Korrektur der Arbeiten durch die Lehrkraft Vorbesprechung mit Schülerinnen und Schülern zur Abschlusspräsentation Hilfestellungen zum sach- und adressatengerechten Präsentieren Empfehlungen zu mündlichen Prüfungsstrategien | Präsentation |
| <p>Mögliche Themen für die Seminararbeiten:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gangs and Politics 2. Rastafari 3. Homophobia in Jamaica 4. The perception of Jamaica's problems in reggae (and dancehall) music 5. Tourism in Jamaica 6. Jamaican soundsystem culture 7. Everyday racism in Jamaica 8. Jamaican movies (The harder they come, Rockers, Shotters ...) 9. The history of Jamaica's music industry | | | |

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleitung